

Portfolio
Fotográfico



Biografía

Soy Fotógrafo estudiante intermedio.

Realizo fotografías de retrato en exterior con luz natural. Me encanta la idea de crear narrativas con las fotos, donde el espectador puede imaginar una historia o una situación con las escenas fotografiadas. Así convino mi pasión por la fotografía con mi gusto por las historias, el simbolismo, la psicología y la comunicación.

Estudí Ciencias de la Comunicación en la universidad, y allí tuve mi primer contacto con la fotografía en la materia sobre Fotografía Documental, usando cámara analógica. Luego trabajé en un estudio de fotografía familiar con José Domínguez, Licenciado en Comunicación Social y Fotógrafo. Con él recibí mis primeras instrucciones sobre Fotografía Digital y Retrato Fotográfico.

Después de haber dedicado unos años a la actividad misionera con la iglesia a la que pertenezco y de empezar mi camino como emprendedor, decidí retomar esa pasión que quedó en mi corazón. Unido a mis ansias de ser independiente y tener mi propio negocio, compré mi primera cámara réflex usada y comencé a practicar y a realizar mis primeros trabajos.

Actualmente estoy realizando mis estudios y capacitación profesional en fotografía con mis mentores Kuki Fruttero y Vero Martorell, además de otras capacitaciones que realizo con fotógrafos profesionales como Daniele Silva, Euge Morlans, Danny Bittancourt y Zony Maya, entre otros, en áreas como iluminación natural, fotografía familiar, retrato femenino, edición y negocio fotográfico.

También participo en comunidades de fotógrafos como Ser Fotógrafo (de Vero y Kuki) y el Club de Melbury (de Euge) y enseño los primeros pasos del manejo de cámaras a alumnos propios y colaboradores.

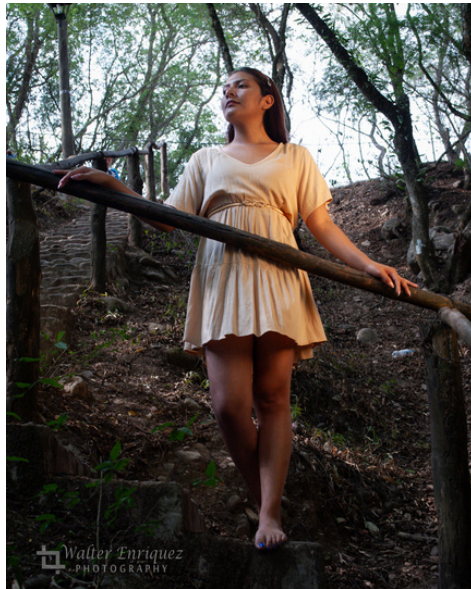
Mi trabajo actual se centra en el retrato femenino, realizado con luz natural y mi pequeña cámara Nikon D3000. Busco crear con mis fotografías una narrativa y una atmósfera usando el storytelling, la edición de iluminación y color y el conocimiento de los arquetipos psicológicos.

Presentación

Mi trabajo tiene sus primeras influencias en mi primer mentor en la fotografía y amigo, José Domínguez. Encontré en sus trabajos de retrato un detalle muy especial en cuanto a iluminación y colores, tanto en la toma como en posproducción. Busco encontrar tonos sutiles para el ambiente de mis fotos que dé un toque especial para la historia que quiero contar con ellas.

En el marco de mi capacitación actual en Fotografía de Retrato estoy explorando nuevas herramientas de composición, iluminación, poses e incluso edición. Logrando formas aún más interesantes de contar la historia con mis fotografías. Exploro especialmente la luz natural en el momento de la sesión, como la corrección de luz (rango dinámico) y de colorización en edición. Se pueden lograr efectos bellos y profesionales simplemente con las técnicas mencionadas, que están al alcance de todos solamente usando su cámara, algún reflector y la creatividad.

A veces empiezo el proceso creativo de la producción según lo que me sugiera la locación: como un bello bosque de los alrededores de mi ciudad o una pista de patinaje. Otras veces un evento, como una graduación. Otras una historia, como la temática de una canción. Y luego de la sesión, en posproducción, las tomas me pueden sugerir algo que no había pensado conscientemente y sigo armando la historia de manera flexible para re ordenar las tomas en una nueva línea narrativa.













 *Walter Enriquez*
PHOTOGRAPHY

✉ walter_enriquez@hotmail.es

☎ 387 4650 181

📷 [@walterenriquezph](https://www.instagram.com/walterenriquezph)

🌐 walterenriquezphotography.com